

کِرمانی که دَر قَسَمِ مَآئِدِ

جایزه معماری ناساخته‌ها

پروژه‌های معماری که برای کرمان طراحی، اما ساخته نشد.

ضمیمه دعوت‌نامه رسمی

شرح رویداد و راهنمای مشارکت

۵ گروه رقابتی

۵ جایزه نقدی

۲ مرحله داوری

۲۵ تا ۲۸ مهرماه ۱۴۰۵

۱۰ داور

تالار فرهنگ و هنر کرمان

کِرمَانی که در مَن ماند

جایزه معماری ناساخته‌ها

پیش‌گفتار دبیر علمی

رویداد «کرمانی که در من ماند» یک جایزه معماری منطقه‌ای و موضوع آن پروژه‌هایی است که برای کرمان طراحی شده است؛ اما هرگز یا لااقل تا به امروز نساخته یا نیمه‌ساخته باقی مانده است. در ده‌های اخیر ایده‌های کالبدی و پروژه‌های معماری زیادی برای کرمان برنامه‌ریزی و طراحی شده است. تعداد قابل‌توجهی از این پروژه‌ها دارای کیفیت‌های جدی و حاوی ایده‌هایی ناب و سازنده برای توسعه کالبدی کرمان و آموزه‌ها و خلاقیت‌هایی چشم‌گیر برای پاسخ به مسائل کالبدی است. در آرشیو معماران، کارفرمایان خصوصی و سازمان‌ها و ادارات دولتی پروژه‌هایی شاخص وجود دارد که امکان تن آوردن به جهان برای آن‌ها فراهم نشد. امروز تفاوت شایانی میان کیفیت این پروژه‌های بر کاغذ مانده و کالبد محقق شده در کرمان وجود دارد. رویداد حاضر فرصتی است برای دیدن، بازخوانی مجدد، گفتگو و نقد پیرامون این پروژه‌ها و شاید فرصتی باشد تا برخی از این پروژه‌ها یا حتی معماران مجدد مورد توجه و ارزیابی قرار بگیرد و چه بسا که برخی از این آثار به صف پروژه‌های ممکن برای اجرا برگردد.

معرفی رویداد

یک جایزه‌ی معماری است که قرار است نمایشگاه آثار، مراسم اختتامیه و اعلام برندگان نهایی آن ۲۵ تا ۲۸ ام مهرماه ۱۴۰۵ و در شهر کرمان باشد.

موضوع این رویداد پروژه‌های معماری است که به صورت واقعی و در یک فرایند کارفرمایی بر زمینی در استان کرمان طراحی شده است اما به هر دلیل از ساختن و یا تکمیل شدن باز مانده است. همچنین با حفظ محتوای رویداد، پایان‌نامه‌های دانشگاهی که موضوع آن‌ها طراحی بر زمینی در استان کرمان بوده است می‌توانند در یک گروه رقابتی جداگانه در رویداد حضور داشته باشند.

رویداد همچنین دارای یک بخش غیررقابتی است که در آن با حفظ محتوای رویداد، آثاری ناساخته از چند معمار که بر زمینی در استان کرمان طراحی شده باشد به صورت تصویری و همچنین حضوری ارائه خواهد شد.

چه پروژه‌هایی می‌توانند در بخش رقابتی شرکت کنند؟ پروژه‌هایی که سه ویژگی زیر را داشته باشند

۱. پروژه معماری واقعی که در یک فرایند حرفه‌ای، با تعریف پروژه روشن و برای کارفرمای مشخص طراحی شده باشد.
۲. سایت پروژه در استان کرمان قرار داشته باشد.
۳. طراحی معماری انجام شده باشد، اما پروژه از ساخت بازمانده یا تکمیل نشده باشد.

این جایزه برای طرح‌های کانسپت، پروژه‌های تخیلی یا ایده‌های آینده‌گرایانه تعریف نشده است؛ تحقق‌پذیری و واقعی بودن فرایند پروژه از شروط اصلی است.



گروه‌های رقابتی

۱. بناهای مسکونی

این بخش شامل بناهای مسکونی تک خانوار یا آپارتمان و همچنین مجتمع‌های مسکونی، شهرک‌های مسکونی، ویلاهای درون شهر یا خارج از شهر و تمام انواع بناهای طراحی شده برای سکونت دائمی یا موقت است.

۲. بناهای عمومی

طراحی‌های انجام شده برای بناهای عمومی مانند ساختمان‌های فرهنگی، اداری، تجاری، آموزشی، مجتمع‌های چندمنظوره، گردشگری، کارخانه، سردر و امثالهم که دورن یا بیرون از شهرها باشد شامل این گروه رقابتی خواهد بود. دقت بفرمایید که پروژه‌هایی مانند پارک، طراحی خیابان، میدان، باغ شهری و پیاده‌راه در گروه رقابتی شهر قرار می‌گیرد.

۳. تعمیر

طراحی‌های صورت گرفته به جهت باز زنده‌سازی و احیای بناهای تاریخی یا معاصر از هر نوع و با هر کاربری در این گروه رقابتی قرار می‌گیرد. مرمت و احیای بناهای تاریخی و تعمیر و تغییر بنایی از پیش موجود به منظور کاربری جدید یا افزودن کیفیتی جدید باید این گروه رقابتی را انتخاب کنند. درج تصاویر وضعیت موجود بنا در شیت‌های ارائه الزامی است.

۴. شهر

پروژه‌های معماری شهری مانند طراحی معماری خیابان، میدان، پارک، طراحی منظر فضاهای شهری، باغ شهری و پیاده‌راه در این گروه قرار می‌گیرد. پروژه‌ها ممکن است طراحی جدید یا تعمیر و تغییر فضاهای شهری موجود باشند.

۵. پایان‌نامه‌های طراحی دانشگاهی

پایان‌نامه‌های طراحی دانشگاهی از هر نوع و با هر کاربری که به طرح معماری رسیده باشند، می‌توانند در این گروه به رقابت بپردازند. پایان‌نامه‌های طراحی شهری که طرح معماری نهایی را شامل نشوند، شامل این رویداد نیستند. پایان‌نامه‌های رشته‌های مرمت و احیای بناهای تاریخی در صورتی که ماهیت پژوهشی نداشته باشند و در نهایت به محصول معماری رسیده باشند، می‌توانند در این گروه رقابت کنند.



ساختار داوری +

داوری در دو مرحله انجام می‌شود:

مرحله اول +

از میان آثار ارسال شده و واجد شرایط، فهرست کوتاهی برای ورود به مرحله دوم داوری انتخاب می‌شود. داوران مرحله نخست از میان آثار فهرست کوتاه، پروژهای راه‌یافته به نمایشگاه و نیز تعداد محدودتری از پروژه‌ها را برای ارائه شفاهی در زمان برگزاری رویداد برمی‌گزینند.

پس خروجی مرحله اول شامل سه گروه است: +

- پروژه‌های راه‌یافته به فهرست کوتاه و داوری نهایی
- آثار منتخب فهرست کوتاه برای نمایش در نمایشگاه رویداد
- آثار انتخاب شده برای ارائه شفاهی در زمان برگزاری رویداد

مرحله دوم +

در مرحله نهایی، داوران از میان آثار فهرست کوتاه در هر گروه رقابتی چند اثر را به عنوان فینالیست انتخاب می‌کنند و سپس رتبه‌های اول تا سوم را تعیین خواهند کرد. فینالیست‌ها و برندگان در مراسم اختتامیه معرفی می‌شوند و جایزه، الواح و تندیس رویداد را دریافت خواهند کرد.



ملاک‌های داوری

امیدواریم که این رویداد ضمن توجه به ارزش‌هایی مانند زمینه‌مندی، توجه به اقلیم، توجه به زیست‌بوم، توجه به روایت قصه‌هایی از گذشته‌ی کرمان یا تعریف رؤیاها و قصه‌هایی تازه برای حال و آینده‌ی کرمان، از هر نوع ایدئولوژی مانند زمینه‌گرایی، بوم‌گرایی افراطی، جعل‌های تاریخی، نمادگرایی صوری، شکل‌زدگی، تاریخ‌گرایی و باستان‌گرایی و سایر ایسم‌ها به‌دور باشد و خود معماری و ارزش‌های درونی این دیسپلین مانند موارد زیر را ملاک و معیار تشخیص کیفیت و معرفی آثار برگزیده قرار دهد. البته اهمیت و وزن هر معیار با توجه به گروه رقابتی متفاوت خواهد بود:

- | | |
|--|--------------------------------|
| خلق ارزش‌های فضایی | ارتقای کیفیت محیط |
| بازتعریف نسبت میان بنا، زندگی روزمره و محیط | قابلیت اجرایی پروژه |
| انسجام مفهومی و کیفیت ایده مرکزی پروژه | ارتباط مؤثر با منظر پروژه |
| تأثیرگذاری اجتماعی و ارتقای کیفیت فضای عمومی | خلاقیت در پاسخ به بستر |
| انتخاب و کاربرد اصولی و خلاقانه مصالح | خلاقیت در سازماندهی فضا |
| ارتقای کیفیت سکونت و زیست | ارائه تفسیرهای معاصر از معماری |

وزن و اهمیت هر معیار، با توجه به ماهیت گروه رقابتی و نوع پروژه متفاوت خواهد بود.

داوران

داوران مرحله اول:

مسئول گروه رقابتی بناهای مسکونی	محمود ابراهیمی
مسئول گروه رقابتی بناهای عمومی	علی ابوالحسنی راد
مسئول گروه رقابتی تعمیر	افشین محمودی
مسئول گروه رقابتی پایان نامه‌های طراحی دانشگاهی	مصطفی موحدی نیا
مسئول گروه رقابتی شهر	رضا ناصری

داوران مرحله دوم:

امیر انوشفر
محمد ایرانمنش
حمیدرضا خویی
مهران خوشرو
علی سوداگران



ارکان رویداد

رضا ناصری ----- کیوریتور و دبیر علمی
عماد محسنی تگلو ----- دبیر اجرایی
مهتا چابکی ----- مدیر جایزه
مصطفی هندوزاده ----- کیوریتور نمایشگاه آثار
محبوبه امیری ----- مسئول اطلاع رسانی و ارتباطات
یاسمن نکویی مقدم ----- مسئول دبیرخانه



تقویم رویداد

انتشار فراخوان

ثبت نام و ارسال آثار

دآوری مرحله اول

اعلام فهرست کوتاه آثار

اعلام آثار راه یافته به نمایشگاه

اعلام آثار راه یافته به ارائه شفاهی

افتتاح نمایشگاه آثار

ارائه های شفاهی بخش رقابتی و غیررقابتی

دآوری مرحله نهایی

اختتامیه و اعلام برندگان

۱۱ شهریور ۱۴۰۵

۱۱ شهریور تا ۱۱ مهر ۱۴۰۵

۱۳ و ۱۴ مهرماه ۱۴۰۵

۱۶ مهر ۱۴۰۵

۱۶ مهر ۱۴۰۵

۱۶ مهر ۱۴۰۵

۲۵ مهر ۱۴۰۵

۲۵ تا ۲۷ مهر ۱۴۰۵

۲۷ و ۲۸ مهر ۱۴۰۵

۲۸ مهر ۱۴۰۵

نحوه‌ی ارسال آثار

شرایط ارسال مدارک پروژه‌ها

هر پروژه باید در حداقل دو شیت و حداکثر سه شیت، در ابعاد ۶۰*۹۰ سانتی‌متر و به صورت عمودی معرفی شود. شیت نخست تنها شامل یک یا دو تصویر شبیه‌سازی شده رایانه‌ای یا دستی از پروژه و نام یا عنوان اثر باشد؛ تصویر یا تصاویر باید تمام شیت را پوشش دهند. شیت دوم باید حداقل شامل دو پلان یا مقطع از پروژه باشد و مابقی فضای شیت‌های دوم و سوم می‌تواند به مدارک فنی، تصاویر و دیاگرام‌های گرافیکی اختصاص یابد.

مجموع اسناد ارائه‌شده در شیت‌ها شامل پلان‌ها، مقاطع، نماها، نقشه‌های فنی، ترسیمات، تصاویر شبیه‌سازی شده، پرسپکتیوها و دیاگرام‌های تحلیلی و فضایی باید به گونه‌ای باشد که پروژه را به طور کامل و خوانا برای داوران معرفی کند و سایت و محوطه، کانسپت، حجم، فرایند طراحی و تمامی فضاهای درون و بیرون پروژه را در بر گیرد. در صورت راه‌یابی اثر به نمایشگاه، تنها دو شیت نخست به نمایش درخواهد آمد؛ با این حال، هر سه شیت در فرایند داوری مورد بررسی قرار خواهند گرفت.

همراه هر اثر، یک صفحه A4 شامل عنوان اثر، نام معمار یا معماران، نام کارفرما، آدرس سایت پروژه، متراژ زمین، متراژ زیربنا، سال طراحی و نام سایر مهندسان دخیل ارسال شود.

ایده، روایت، قصه پروژه یا ویژگی‌های خاص طرح نیز حداکثر در ۳۰۰ کلمه در همان صفحه نوشته و همراه اثر ارسال شود.

نکته:

هر ۲ یا ۳ شیت در قالب تنها یک فایل pdf با حداکثر حجم ۲۰ مگابایت + شناسنامه اثر در قالب فایل ورد به صورت یک جا و با هم زیپ شوند و در لینک گوگل درایو قرار داده شوند. وضوح شیت‌ها ۲۴۵ تا ۳۰۰ پیکسل بر اینچ (DPI) و مد رنگی RGB باشد.

ضوابط تکمیلی

- ◀ شیت‌های ارسال شده باید فاقد نام یا نشان طراح باشند. استفاده از فرمت و قالب اعلام شده برای آثار الزامی است.
- ◀ امکان ارسال ماکت وجود ندارد.
- ◀ هر شرکت‌کننده مجاز است حداکثر ۳ اثر در هر گروه رقابتی ارسال کند به این ترتیب یک شرکت‌کننده مجاز است تا ۱۵ اثر را در قالب گروه‌های رقابتی مختلف ارسال کند.
- ◀ طراح با ارسال طرح‌ها برای رویداد «کرمانی که در من ماند»، حق چاپ اثر، نمایش در نمایشگاه و چاپ در سایر بروشورها و کتاب رویداد را به برگزارکننده واگذار می‌کند.

جوایز

رتبه‌های نخست ----- ۱۰۰ میلیون تومان جایزه نقدی و تندیس جایزه

رتبه‌های دوم و سوم ----- پلاک و لوح جایزه

اطلاعات برگزاری

زمان برگزاری ----- ۲۵ تا ۲۸ مهر ۱۴۰۵

محل برگزاری ----- تالار فرهنگ و هنر کرمان

رسانه رسمی ----- @kerman.unbuilt.award

برای اطلاع از جزئیات تکمیلی و بارگذاری آثار، به وبسایت رسمی رویداد و صفحه رسمی اینستاگرام مراجعه کنید.

وبسایت کرمان من ----- www.my.kerman.ir

شماره تماس دبیرخانه ----- ۰۳۴۳۲۲۶۱۲۲۶

شماره همراه دارای واتساپ ----- ۰۹۳۵۷۶۲۰۳۲۳

ایمیل دبیرخانه ----- kermanunbuiltaward@gmail.com

کانال تلگرام ----- @t.me/kermanunbuilt

کرماتی که در قس مائند

جایزه معماری ناساخته ها

کیوریتور و دبیر علمی: رضا ناصری



کرماتی که در قس مائند
جایزه معماری ناساخته ها